

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Кумская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотренно»

Руководитель МО ЕМЦ
СОШ

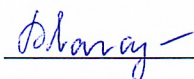


Санчирова Л.С.

Протокол № 1 от
02.09.2024г

«Согласованно»

Зам. директора по ВР



Лагазидзе В.В

«Утверждаю:»

Директор МКОУ Кумская



Маджарова Т.У.

Приказ № 192 от
29 августа 2024г.

ПРОГРАММА

кружка «Магия красок»

Программу подготовила:

Нямина Г.Б, учитель ИЗО

п. Кумской 2024

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности - это необходимо как для больших дарований, так и для малых. Необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Ребенок - субъект творчества.

Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа составлена в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями. Программа разработана для детей 1-6 классов. Включает в себя 34 занятия. Занятия проводятся во второй половине 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 1 час.

Цель: развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Ожидаемый результат:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Формы работы:

- 1.Игры.
- 2.Беседы, работа с наглядным материалом.
- 3.Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- 4.Рассматривание репродукций картин.

Тематический план

Основные направления коррекционной работы:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

Содержание рабочей программы

I четверть 9 ч

1. Рисование с натуры яблока. Беседа. Работа простым карандашом – 1 ч.
2. Радуга. Беседа. Рисование цветными карандашами – 1 ч.
3. Геометрические фигуры. Работа по шаблонам. Рисование цветными карандашами – 1 ч.
4. Иллюстрирование сказки В.Катаева «Цветик-семицветик». Беседа. Иллюстрирование сказки – 1 ч.
5. Декоративно-прикладное искусство (узоры в полосе). Беседа. Работа с гуашью – 1 ч.
6. Осенний листопад. Беседа. Печать листьями – 1 ч.
7. Натюрморт «фрукты». Рисование воском. Свеча + акварельные краски – 1 ч.
8. Волшебное дерево. Рисование + аппликация – 1 ч.
9. Невиданный зверь. Кляксография с трубочкой – 1 ч.

II четверть 7 ч

10. Медведь. Рисунок на мятой бумаге – 1 ч.

11. Осенний пейзаж. Рисование на мокрой бумаге – 1 ч.
12. Космические дали. Цветной граттаж – 1 ч.
13. Зайка. «Граттаж» - черно-белый – 1 ч.
14. Фантазия. Кляксография нитками. Работа нитками №10, гуашью – 1 ч.
15. Рисование птиц. Рисование углем – 1 ч.
16. Рисование белки. Рисование гуашью – 1 ч.

III четверть 10 ч

17. Ежики в лесу. Тычок жесткой полусухой кистью – 1 ч.
18. Зимняя сказка. Рисование губкой – 1 ч.
19. Фантазии. Рисование линией – 1 ч.
20. Цветы в вазе. Набрызг – 1 ч.
21. «Салют». Рисование мыльной пеной – 1 ч.
22. Закат солнца. Рисование по-сырому – 1 ч.
23. Волшебный лес. Рисование способом — трения – 1 ч.
24. Волшебные цветы. Рисование скотчем – 1 ч.
25. Космические дали. Рисование пластилином – 1 ч.
26. Что за чудо эти сказки. Оттиск смятой бумагой – 1 ч.

IV четверть 8 ч

27. Ожившие предметы. Рисование фломастерами – 1 ч.

28. Вечерний город. Проступающий рисунок – 1 ч.

29. Яблони в цвету. Рисование ватными палочками – 1 ч.

30. Волшебные цветы. Клеевые картинки - техника выполнения витражей – 1 ч.

31. Мозаика. Тиснение – 1 ч.

32. Веселый лужок. Монотипия пейзажная – 1 ч.

33. Волшебная ночь. «Рисование солью» – 1 ч.

34. Ветка цветущей вишни. Рисование способом примакивания – 1 ч.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока. Вид деятельности	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся (результат)	Вид контроля	Дата проведения	
							План	Факт
I четверть (9 ч)								
1.	Рисование с натуры яблока.	1	Объяснение нового материала. Беседа. Работа простым карандашом.	Беседа о простых карандашах, их виды. Объяснить ученикам что такое свет, тень, полутень, блик. Учитель раздает ученикам альбомные листы с начерченной прямой, которая поделена на квадраты. Каждый квадрат ученики раскрашивают простым карандашом: 1-й квадрат – сильно нажимая карандаш, раскрашивают – тень; 2-й квадрат – чуть сильнее нажимая на карандаш – полутень; 3-й квадрат – слегка нажимая на карандаш – свет; 4- й квадрат – не раскрашивают – блик. Далее в нижней части листа рисуют яблоко, передавая все цветовые эффекты. Учитель показывает последовательность выполнения, ученики рисуют.	Знать: правильно располагать лист бумаги (по вертикали); правильно распределять величину изображения; делить лист на глаз на две равные части. Уметь: изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отме- чать в работе достоинства и недостатки.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.		
2.	Радуга.	1	Объяснение нового материала. Беседа. Рисование цветными	Беседа о цветах радуги. Как их можно запомнить. Ученикам раздаются цветные карандаши,	Знать: цвета радуги, их последовательность. Уметь: различать и	Ответы на вопросы. Контроль за		

		карандашами.	с помощью учителя получают все цвета радуги, используя карандаши трех главных цветов – красный, желтый, синий. Загадки о радуге. Учитель объясняет последовательность, ученики цветными карандашами рисуют радугу. Учитель показывает геометрические фигуры, ученики их называют. Далее учитель раздает шаблоны геометрических фигур каждому ученику: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Ученики обводят шаблоны, затем раскрашивают их цветными карандашами, не выходя за контур.	называть цвета; получать цвета радуги с помощью трех основных цветов: красный, желтый, синий.	техникой рисования.	
3.	Геометрические фигуры.	1	Объяснение нового материала. Работа по шаблонам. Рисование цветными карандашами.	Знать: геометрические фигуры. Уметь: различать и называть геометрические фигуры; знать цвета; аккуратно раскрашивать геометрические фигуры, не выходя за их контур.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.	
4.	Иллюстрирование сказки В.Катаева «Цветик-семицветик».	1	Объяснение нового материала. Беседа. Иллюстрирование сказки.	Беседа о цветах радуги. Чтение учителем сказки В.Катаева «Цветик-семицветик». Показ учителем картинок с садовыми цветами. Дети продумывают форму и цвет каждого лепестка. Затем учитель объясняет последовательность	Знать: формы и цвет; сказку В.Катаева «Цветик-семицветик». Уметь: определять и называть форму и цвет; иллюстрировать литературные произведения.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.

<p>5. Декоративно-прикладное искусство (узоры в полосе).</p>	<p>1</p>	<p>Объяснение нового материала. Беседа. Работа с гуашью.</p>	<p>выполнения рисунка. Дети рисуют, раскрашивают цветными карандашами. Показ учителем произведения декоративно-прикладного искусства – народных мастеров (дымка, филимоново, каргополь, гжель, хохлома, городец). Показ дымковской игрушки. Определение узора на игрушке. Показ учителем работы в полосе – узора, взятого из дымковской игрушки. Выполнение узоров на альбомном листе с помощью печаток-тычков и тонкой кисточки разные узоры. Объяснение учителем последовательности изображения узора. Работа учеников.</p>	<p>Знать: цвета; названия декоративно-прикладной росписи. Уметь: называть и различать цвета; правильно распределять положение и размер узора на полосе; работать методом тычка.</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.</p>
<p>6. Осенний листопад.</p>	<p>1</p>	<p>Объяснение нового материала. Беседа. Печать листьями.</p>	<p>Показ учителем осенних листьев, как они меняют цвет. Показ иллюстраций печати листьями. Учитель раздает листья деревьев каждому ученику. Объяснение учителем последовательности работы печати листьями: на весь лист дерева с помощью кисточки распределить несколько цветов акварельных</p>	<p>Знать: названия деревьев; правильное расположение альбомного листа; правила работы с акварельными красками. Уметь: по листьям деревьев определять к какому дереву они</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.</p>

		красок; перевернуть листочек на альбомный лист относятся; правильно цветной стороной и оставить печать. Самостоятельная работа учеников.		располагать рисунок на альбомном листе; работать акварельными красками.	
7. Натюрморт «фрукты»	1	Объяснение нового материала. Рисование воском. Свеча + акварельные краски.	Ученики рисуют свечой на бумаге. Затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Знать: технику рисования воском. Уметь: рисовать воском, акварельными красками.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
8. Волшебное дерево.	1	Объяснение нового материала. Рисование + аппликация.	Выполняется эскиз простым карандашом, затем рисунок переносится на цветную бумагу, все элементы вырезаются и наклеиваются на подготовленный фон, выполненный на картоне.	Знать: правила работы с ножницами, клеем. Уметь: передавать свои впечатления полученные ранее; самостоятельно создавать образ.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
9. Невиданный зверь.	1	Объяснение нового материала. Кляксография с трубочкой.	Ученики зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской,	Знать: последовательность работы в технике кляксография. Уметь: работать в технике кляксография.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.

создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

II четверть (7 ч)

10.	Медведь.	Объяснение нового материала. Рисунок на мятой бумаге.	Смять рисунок руками и разгладить. Нарисовать медведя. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.	Знать: последовательность рисования на мятой бумаге. Уметь: рисовать на мятой бумаге.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
11.	Осенний пейзаж.	Объяснение нового материала. Рисование на мокрой бумаге.	Намочить бумагу и положить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Взять акварельный мелок и нарисовать кленовый лист.	Знать: технику рисования на мокрой бумаге. Уметь: отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники; работать в разных техниках.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
12.	Космические дали.	Объяснение нового материала. Цветной граттаж.	Учитель раздает альбомы для рисования, с предварительно раскрашенными акварелью либо фломастерами листами. Способ получения изображения: ученик натирает свечой заранее подготовленный лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается	Знать: понятие «граттаж»; технику выполнения граттажа. Уметь: работать техникой цветного граттажа; передавать образ неизведанного космоса в рисунках, используя технику граттаж.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.

13.	Зайка.	Объяснение нового материала. 1 «Граттаж»-черно-белый	<p>гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.</p> <p>Учитель раздает альбомы для рисования. Открыв альбом, весь фон листа полностью затирают воском, парафином. Налить в розетку черной гуаши, добавив немного шампуня и тщательно перемешать. Затем покрыть этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.</p> <p>А теперь взять заостренную палочку и начинать процарапывать рисунок. Чем не гравюра!</p>	<p>Знать: последовательность работы в технике граттаж.</p> <p>Уметь: рисовать животных; работать с техникой рисования граттаж; имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
14.	Фантазия.	Объяснение нового материала. 1 Кляксография нитками. Работа нитками №10, гуашью.	<p>Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По</p>	<p>Знать: последовательность работы в нетрадиционной технике.</p> <p>Уметь: свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>

15.	Рисование птиц.	Объяснение нового материала. Рисование углем.	<p>мере надобности дорисовать до конечного результата.</p> <p>Перед тем как начать рисовать углем, поэкспериментировать и потренироваться. Попробовать просто порисовать линии, меняя силу нажима на него или угол наклона. Нарисовать разнообразные штрихи, ведь чем больше вы тренироваться, тем будет проще рисовать углем.</p>	<p>Знать: технику работы углем.</p> <p>Уметь: работать с техникой изображения углем.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
16.	Рисование белки.	Объяснение нового материала. Рисование гуашью.	<p>Гуашевые краски нужно тщательно размешивать до получения однородной массы, не содержащей комков. Клеевое связующее вещество позволяет краске хорошо держаться на основании (бумаге, картоне) и не трескаться. После высыхания красочный слой не должен пачкаться и осыпаться. Рисунок белки. Учитель показывает последовательность работы. Ученики рисуют.</p>	<p>Знать: последовательность работы гуашью.</p> <p>Уметь: последовательно выполнять рисунок животных гуашью.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
III четверть (10 ч)					
17.	Ежики в лесу.	Объяснение нового материала. Тычок жесткой полусухой кистью.	<p>Способ получения изображения: весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ученик опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге,</p>	<p>Знать: последовательность изображения животного.</p> <p>Уметь: рисовать в различных изобразительных техниках; отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>

18.	Зимняя сказка.	Объяснение нового материала. Рисование губкой.	<p>держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штепсельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.</p>	<p>Знать: технику работы с губкой.</p> <p>Уметь: рисовать с техникой рисования губкой.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
19.	Фантазии.	Объяснение нового материала. Рисование линией.	<p>Нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!</p> <p>Можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.</p>	<p>Знать: технику работы с цветными карандашами.</p> <p>Уметь: аккуратно раскрашивать рисунок цветными карандашами.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
20.	Цветы в вазе.	Объяснение нового материала. Набрызг.	<p>Ученики набирают краску на кисть и ударяют кистью о картон, который держат над бумагой. Затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.</p>	<p>Знать: последовательность работы в технике набрызг.</p> <p>Уметь: работать в технике набрызг.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
21.	«Салют».	1 Объяснение нового	<p>В баночку с жидкой краской добавить шампунь, хорошо размешать. Опустить</p>	<p>Знать: технику рисования мыльной пеной.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>

		материала. Рисование мыльной пеной.	трубочку в банку и дуть до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.	Уметь: рисовать техникой рисования мыльной пеной.	Контроль за техникой рисования.
22. Закат солнца.	1	Объяснение нового материала. Рисование по-сырому.	Намочить бумагу и положить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Взять акварельные краски и нарисовать закат солнца.	Знать: технику рисования по-сырому. Уметь: выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
23. Волшебный лес.	1	Объяснение нового материала. Рисование способом — трения.	Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на альбомный лист – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.	Знать: последовательность работы в технике трения. Уметь: выполнять технику трения; любить природу.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
24. Волшебные цветы.	1	Объяснение нового материала. Рисование	Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все	Знать: последовательность работы с техникой рисования скотчем. Уметь: рисовать с техникой рисования скотчем.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.

		Скотчем.	мелкие детали проводят маркером.			
25.	Космические дали.	1	Объяснение нового материала. Рисование пластилином.	На плотный альбомный лист нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином.	Знать: последовательность работы пластилином. Уметь: рисовать пластилином.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
26.	Что за чудо эти сказки.	1	Объяснение нового материала. Оттиск смятой бумагой.	Ученик прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.	Знать: последовательность работы смятой бумаги. Уметь: отражать особенности изображаемого, используя различные нетрадиционные изобразительные техники; работать в технике оттиска смятой бумагой.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
IV четверть (8 ч)						
27.	Ожившие предметы.	1	Объяснение нового материала. Рисование фломастерами	Нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.	Знать: правила рисования фломастерами. Уметь: рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы фломастерами.	Ответы на вопросы. Контроль за техникой рисования.
28.	Вечерний город.	1	Объяснение нового материала. Проступающий рисунок.	Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти поверх	Знать: особенности восковых карандашей. Уметь: познакомиться со свойствами и особенностями восковых карандашей.	Ответы на вопросы. Контроль за

		<p>наносятся акварельные краски.</p> <p>Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.</p> <p>Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся ватными палочками . Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь ватные палочки и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе ватные палочки в воду не опускаются. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация интересной фактурности поверхности.</p> <p>Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком.</p> <p>Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.</p>	<p><i>Знать:</i> технику рисования ватными палочками.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать колорит дымковских узоров; комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях.</p>	<p>техникой рисования.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
<p>29. Яблони в цвету. 1 материала. Рисование ватными палочками.</p>	<p>Объяснение нового материала.</p>			
<p>30. Волшебные цветы.</p>	<p>Объяснение нового материала. Клеевые картинки -техника выполнения витражей.</p>		<p><i>Знать:</i> понятие «витраж», технику его выполнения; технику – клеевые картинки.</p> <p><i>Уметь:</i> получать новые оттенки путём смешивания красок.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>

31. Мозаика.	1	Объяснение нового материала. Тиснение.	<p>Ученик обводит простым карандашом шаблон из картона в форме листьев. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д.), рисунок раскрашивается карандашами.</p> <p>Ученики складывают лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.</p>	<p>Знать: последовательность работы в технике тиснение.</p> <p>Уметь: работать с шаблонами; отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники; работать в различных техниках.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
32.	1	Объяснение нового материала. Монотипия пейзажная.	<p>Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.</p> <p>Намочить бумагу. Нарисовать звезды, луну. Раскрасить небо и звезды. На сырую краску насыпать крупную соль. Дать просохнуть рисунку. Соль можно смахнуть или оставить.</p>	<p>Знать: последовательность работы в технике пейзажная монотипия.</p> <p>Уметь: понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
33.	1	Объяснение нового материала. «Рисование солью».	<p>Нарисовать ветку дерева. Окунув кисточку в краску, приложить ее</p>	<p>Знать: последовательность работы с техникой рисования солью.</p> <p>Уметь: работать с техникой рисования солью.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за техникой рисования.</p>
34.	1	Объяснение нового	<p>Нарисовать ветку дерева. Окунув кисточку в краску, приложить ее</p>	<p>Знать: последовательность рисования методом</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль за</p>

вишни.	материала.	хвостик к листу бумаги и поднять	примакивания.	техником рисования.
	Рисование	получится капелька. Если нанести	Уметь: рисовать используя	
	способом	такие капельки по кругу – получился	метод примакивания.	
	примакивания	цветок. Примакиванием нарисовать		
		листья.		

Методы обеспечения программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами рисунок, не показав его правильного изображения;
- практический метод – самый важный, это работа карандашами, красками, выполнение рисунка;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

1. Ознакомление. Объяснение правил изображаемого рисунка, затем на доске демонстрация техники выполнения.
2. Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления учеником рисунка, затем работа над техникой выполнения работы.
3. Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах.

Краткий словарь терминов изобразительного искусства.

Акварель – «водяные краски», полученные путем соединения красящих веществ с добавлением для связи растительного клея с примесью меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая – в плитках, полумягкая – в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая – в тубиках.

Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

Блик — элемент светотёни — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете.

Гуашь – водяная краска, применяемая для живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

Композиция – в переводе с латинского означает сочинение, составление, расположение. Композиция – это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

Контур – внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Мозаика - разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ - смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей и т.д. Изображение составляется из укрепленных на цементе или специальной мастике и затем отшлифованных. По способу предназначеном ей месте (стена, свод, и пр.) или на отдельной плитке, которая затем вделывается в стену.

Мотив (в декоративно-прикладном искусстве) – расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

Народные художественные промыслы – местные отрасли художественного народного декоративно-прикладного искусства. К наиболее прославленным народно-художественным промыслам относятся: палехские, мстерские и федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, гжельская керамика, холмогорская резьба по кости, богородская резная деревянная игрушка, вологодское плетение кружев, кубачинские изделия из металла. Они широко распространены в быту и способствуют формированию эстетического вкуса.

Натюрморт («мертвая натура») – род живописи, изображающий различные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Палитра – небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Папье-маше – бумажная масса с добавлением гипса, клея и крахмала.

Пейзаж (фр. *Paysage*, от *paus* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

Полутень - называется любая негустая (слабая, прозрачная, бледная) тень, возникающая при слабом освещении.

Ритм – (в декоративно-прикладном искусстве) –строгая повторяемость или чередование элементов узора.

Роспись (в прикладном искусстве) – сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву и др.

Симметрия – соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии, может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

Фон (в живописи) – основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

Эскиз – предварительный беглый набросок рисунка, картины.

Учебно-методическое обеспечение

1. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерская А.С. под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2008.

3. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.

4. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.

5. Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

6. Грошенко И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989 и др.

